



Foto Ralf Emmerich

Seit den 70er Jahren als Musiker, Komponist und Promotor Improvisierter / Neuer Musik aktiv.

Gruppen:

Erhard Hirt Quartett/Quintett (mit M. Theurer, W. Fuchs, H. Schneider, 'Piguin' Moschner u.A.) '79
STRING QUARTETT mit: Anne LeBaron, Candace Natvig, Thorsten Müller, Hans Schneider '81
Quartett XPACT (mit Fuchs, Schneider, Lytton) '82, Trio Malfatti - HIRT - SCHNEIDER 82
KING ÜBÜ ORCHESTRÜ '84, Trio MINTON - HIRT - TURNER '86
LOL COXHILL - ERHARD HIRT DUO '87, PITCH BOYS mit Martin Theurer u. Martin Verborg '87
DIETMAR DIESNER / E. HIRT DUO '89, STRING TRIO mit Phil Wachsman, Alfred Zimmerlin '90
Trio mit PHIL MINTON und JOHN BUTCHER '91,
Film & Musik Projekt mit Martin Cihak, Martin Klapper '94
Trio mit Peter van Bergen u. Radu Malfatti '95,
Multimedienprojekte mit Phillippe Micol. Harald Busch und 242 Pilots '96 / 2002
ECHTZEIT ENSEMBLE '96, EXTENDED GUITARS (Gitarrenquartett) '97
Coxhill - Lytton - Hirt '98, Trio mit Martin Theurer und Thomas Lehn '98
Trio mit Dorothea Schürch und Peter van Bergen 98
Trio mit Lol Coxhill und Paul Lytton 2000
EXTENDED GUITARS mit Nick Didkowsky, Keith Rowe, Hans Tammen (2002)
TEFITON - Duo mit Claus van Bebber (Schallplatten) 2004
Trio mit Martin Theurer und Paul Lovens (2009)
XPACT II mit Stefan Keune, Hans Schneider, Paul Lytton 2020
neuformiertes King Übü Orchesterü (mit Phill Minton, Stefan Keune, Mark Charig, Axel Dörner, Matthias Muche, Melvyn Poore, Phillip Wachsman, Alfred Zimmerlin, Paul Lytton (2021)
Quartett: Sjöström / Hirt / Wachsman / Lytton (2022)
EXTENDED GUITAR TRIO mit Nick Didkowsky, Hans Tammen (2023)

Konzerte:

BRD, Niederlande, Dänemark, Schweiz, Italien, Frankreich, Spanien, Portugal, Großbritannien, Schweden, Polen, Tschechien, Slowakei, Ungarn, Lettland, Estland, Russland, Japan, USA und Kanada

Festivals:

New Jazz Festival Moers, Total Music Meeting Berlin, Cork Jazzfestival, Jazzfestival Riga, Jazzfestival Moskau, Mainzer Jazzwoche, HumanNoiseCongress Wiesbaden, Rheinisches Musikfest, Arsenal Festival Riga, Kopenhagen Jazzfestival, Transparent Messenger Festival Plasy /Tschechei, Ruhrjazzfestival Bochum, Festival Expanzió Vác / Ungarn, Musique Actuell Vandœuvre les Nancy, Free Music Festival Antwerpen, Company Week Vancouver, LMC Festival London, Linguafonie 3 Rom, Klangartfestival Osnabrück, Workshop Freie Musik Berlin, Festival Musik unserer Zeit und Westfälisches Musikfest Münster, Mystik & Maschine, Münster, „festival with no fancy name“, New York, Puddles 2001, Tokio, Mühchner Biennale 2002: Internetoper Orpheus Kristall (Manfred Stahnke), ESCENA CONTEMPORÁNEA Madrid, Musiktriennale Köln, Audio Art Festival Krakau

Öffentliche Förderung:

Goethe Institute London, Rom, Vancouver, Tokio, Tallinn, Krakau, Stiftung Kunst & Kultur NRW

Tonträger:

Gitarre Solo: "**Zwischen den Pausen**" (FMP-UK 2/1983)
XPACT "frogman's view" (FMP-UK 5/1984)
KING ÜBÜ ORCHESTRÜ "**music is music is ...**" (FMP-UK 6/1985)
HUMANOISE-CONGRESS '92 (hybrid CD 4)
Solo CD: "**Gute und Schlechte Zeiten**" (FMP/OWN 9003/1994)
Transparent Messenger CD 1994 (Hermit Foundation, Plasy CZ)
Trio CD: Minton-Butcher-Hirt : **Two Concerts** (FMP/OWN 9006/1997)
Linguafonie 3 (Goetheinstitut Rom '98)
Martin Theurer-Thomas Lehn - Erhard Hirt (happy few records 3) '98
Solo CD "**acoustics**" NUR/NICHT/NUR '98
LINGUAFONIE - Workshopensemble 1997 (Goethe-Institut, Rom) '99
U Boot Party, septett / live recording (happy few records 5) '99
TRINIDAD Hirt-Theurer-Lehn / live recording (happy few records 8) '99
Erhard Hirt 25.5.1996 Min-CD LMC-Festival / London (NUR/NICHT/NUR) 2000
Sieben, WDR-Mitschnitt vom Jazzfestival Münster 2001
TEFITON van Bebber-Hirt (Anthro 01 / aufabwegen) 2005
Toc Edit: Büchner-Bachmann: Als Jage der Wahnsinn (Ambitus Nr.) 2005
CONDITOONS with Olaf Pyras - Klangstelen (NUR/NICHT/NUR 108 02 22)2008
TEFITON – **Bad & Tal** (Wachsender Prozess, Hamburg) 2008
TEFITON – **Live at Seidl Villa** , München (NUR/NICHT/NUR 108 04 09) 2008
BLACK BOX – Duo with Axel Dörner (Acheulian Handaxe Records) N.Y. 2009
Hirt.Lytle.Tammen: **Twelf Ways Of Saying Yes in The 18th Century France** ([Nachtstuckrecords](#), 2016)
Erhard Hirt- New York Connection ([Klopotec - IZK CD 049](#), 2017)
rts - Walter / Parfitt / Hirt ([NurNichtNur](#), 2017)
THE FUNNY SIDE OF DISCREET ([archeulian handaxe: aha1804](#))
rts – live ([archeulian handaxe: aha1901](#))
Erhard Hirt: **Total Music Meeting 1983** ([Destination OUT](#), 2020)
XPACT II ([FMR Records](#) 2021, CD601-029)
King Übü OrchestrÜ 2021: ROI ([FMR Records](#) 2021, CD653-0822)
Pacho Davilla: **Around the Tractor** ([bandcamp](#), 2022)
Sjöström / Hirt / Wachsmann / Lytton: **Especially For You** ([BEAD](#) Records, 2022)
Paul Lytton – Erhard Hirt: **BORNE ON A WHIM / DUETS, 1981** ([CORBETT & DEMPSEY](#), 2022)

Rundfunkproduktionen / Konzertmitschnitte: BBC London, Radio Hilversum, Schwedischer Rundfunk, WDR-Köln, SFB Berlin, Radio Riga, SWF Mainz, SF Stuttgart, P2 Schweden, Hessischer Rundfunk;
Fernsehaufritte: ZDF, Radio Bremen TV

Seien Werke wurden aufgeführt von: **Ensemble Zeitkratzer, Ensemble Wire Works, Ulrich Krieger**

Porträt-Artikel: Improviser (USA), Peace Warriors (France), Jazz Weekly:
<http://www.jazzweekly.com/interviews/ehirt.htm>

Projekte: mit Bildenden Künstlern, TänzerInnen, Literaten und Filmemachern.

GITARRENPROJEKTE mit Derek Bailey, Stephan Wittwer, Davey Williams, John Russel, Uwe Kropinski, Joe Sachse, Mike Cooper, Kalle Laar, Lothar Fiedler, Eugene Chadbourne, Valery Dudkin, Hans Reichel, Jean Marc Montera, Dave Draper, Keith Rowe, Nick Didkowsky, Hans Tammen

Zusammenarbeit: mit Anne LaBerge, Anne leBaron, Matthias Bauer, Claus van Bebber, Peter van Bergen, John Butcher, Marc Charig, Lol Coxhill, Dietmar Diesner, Nick Didkowsky, Axel Dörner, Isabelle Duthoit, Wolfgang Fuchs, Georg Hajdu, Franz Hautzinger, Martin Klapper, Klaus Kürvers, Fine Kwiatkowski, Thomas Lehn, Paul Lovens, Paul Lytton, Radu Malfatti, Guido Mazzon, Vladislav Makarov, Philippe Micol, Phil Minton, Matthias Muche, Evan Parker, Ulrich Phillip, 242 Pilots, Dietrich Petzhold, Melvyn Poore,

Eddie Prevost, Natalia Pschenitschnikowa, Olaf Pyras, Melvyn Poore, John Russel, Harri Sjöström, Hans Schneider, LaDonna Smith, Zsolt Sörös, Hans Tammen, Martin Theurer, Alan Tomlinson, Roger Turner, Phil Wachsmann, Alfred Zimmerlin ...

Weitere Aktivitäten: Kurator des Programms von cuba-cultur/Münster, Gründungsmitglied der Initiative Improvisierte Musik Münster 1981 und der Gesellschaft für Neue Musik Münster (GNM) 1999, Kurator für KlangZeitFestival Münster und Gitarrenfestival Münsterland.

WEB:

www.erhardhirt.de

www.shef.ac.uk/misc/rec/ps/efi/mhirt.html

www.nurnichtnur.de/artists/hirt.htm

de.wikipedia.org/wiki/Erhard_Hirt

Pressestimmen

"Hirt hat sich ganz bewusst der Erzeugung von Klängen verschrieben, die man von einer Gitarre nicht erwartet. Kaum zu glauben, dass er diese Klangwelten als Solist erzeugt; manchmal klingt er wie ein ganzes Gamelan-Orchester." (CODA)

"Sparsamkeit und Opulenz - Erhard Hirt stellt gerne das eine gegen das andere und kombiniert Passagen mit unterschiedlichen Charakteren zu einem Spektrum eigenwilliger Gitarrenstücke. Dass seine vergleichsweise bescheidenen Mittel so verblüffend wirken, liegt daran, dass er sie nur gezielt und musikalisch einsetzt und auch mit dem akustischen Klang auf individuelle Weise umgehen kann." (Jazzpodium)

"Er ist einer der originellsten und faszinierendsten experimentellen Sologitarristen im Moment, wie dieses Album zeigen/belegen wird. Es enthält 18 Stücke, die ausdrucksvoll/treffend, originell und bar jeglicher üblicher 'experimentaler' Klischees sind. ... Ein 'ränkevolles' Album." (Guitar Techniques [GB] 3/95)

"Hirt ist neu für mich, sehr spontan und durchaus seriös überbrückt er die Spanne zwischen Improvisation, musique concrète und Komponisten wie Klaus Huber und Helmut Lachenmann - exzellent." (Ben Watson, Hi-Fi News 3/95)

"A bien des égards, Hirt agit en électro-acousticien, variant les paramètres, les angles, jouant volontiers sur la production même du son, sur ses modes de disparition, douce ou violente, sur la distinction des plans et leur superposition." (P.-L.. Renou, Jazzmagazine/F)

"Hirt verschwendet keinen Ton, folgerichtig erschließt jedes Stück eine eigene teils hermetische Ideenwelt, ein elektrisches Kammerensemble, das sich selbst genügend, alle Rollen auf sechs Saiten unterbringt." (Joachim Weis, Jazzthetik [D] 4/95)

"... die Klarheit und Komplexität dieser Stücke ist bemerkenswert ... Hirt spielt in erster Linie mit Verstand. Die interne Logik von Klangprozessoren und die intern-externalisierte Logik des präzise arbeitenden Musikers erzeugt die Vorstellung er habe das 'Hände-auf-den-Saiten' Gitarrespiel zu Gunsten einer cerebraleren Methode umgangen: mind-direct-to-disc." (Davey Williams, the improviser [USA] 11/96)

"... Seine mit akustischen Gitarren erzeugten Klangebene basieren auf einem minimalistischen Arbeitsprinzip, bei dem sein Gitarrensound durch den Einsatz digitalen Soundprocessings aufgerüstet wird. Es entsteht ein tiefer Luftzug Freiheit! Keine einengenden Melodien, die Hirt'schen Putzkolonnen räumen auf mit abgehalftertem Musikdreck - Katharsis! Es klirrt, schrammelt, scheppert, summt und wimmert im Soundlabor! Industrial auf Gitarre interpretiert, aber nicht aufgeblasen, sondern nuanciert, organisch und musikästhetisch stringent gemeistert!" (Thomas Revelation [D] 15/98)

Hirts "trockenes" Vokabular teilt so manches mit dem des Gitarren-Übervaters Derek Bailey, doch mit jeder neuen Schicht digitaler Transformation wird diese Ähnlichkeit geringer - wie auch die Nähe des Gesamtklangs zum Timbre der Gitarre. Im Extremfall hören wir mächtige, fluktuierende digitale Klangwände und -gewebe mit nur noch einer Erinnerung daran, dass es der schlichte Saitenklang ist, der diese akustischen Kolosse gebar. (Peter Niklas Wilson / Neue Zeitschrift für Musik 1/99)

Seine E-Gitarre klingt nach allem anderen – nur nicht nach einem Sechssaiter, und allein das macht ihn schon aus. Hirt, einer der grossen Improvisationsgitarrenkünstler unserer Zeit – ohne Frage in eine Reihe mit Frith, ReichelBailey und Co. zu stellen, zeigt auf vier Live-Tracks sein seltsam-geniales Können. Mit Hilfe von reichlich Elektronik, Effektgeräten und metallenen Schlaggegenständen schafft Hirt schwirrend-fließende, clusterartige und freitonale Atmosphären, die mit ihrem bisweilen hochgradig bedrohlichen Klang ihresgleichen suchen. Der Mann hat Achtung und Respekt verdient. Ein herausforderndes Werk für garantiert nicht jede Gelegenheit, aber für sehr besondere und konzentrierte Momente. (Lounge No. 13, Mai 2001)

Kurzzitate:

- "...ein anregender und phantasievoller Gitarrist." (Bert Noglik)
- "He makes music, good music of unwieldy beauty." (Ellen Brandt)
- "...one of the most important of today's West-German guitarists." (Davey Williams)
- "Kurz gesagt, manchmal ursprünglich, immer berstend mit uneinordbarer Erfindungsgabe." (Chris Blackford)
- "Erhard Hirt kennt den Einsatz und das Spiel. Das ist exzellente zeitgenössische Musik" (DNO, Revue et Corrigée / F 1 /'95)
- "Erhard Hirt klingt nicht wie andere Gitarristen. Das ist das Geheimnis." (Markus Müller)